

SPIS TREŚCI

1

MŁODA POLSKA

| | | |
|-----|-------|---|
| 7 | _____ | Wstęp |
| 8 | _____ | Ateny Polskie i Pipidówka. Kraków końca XIX wieku |
| 11 | _____ | Turystyka patriotyczna |
| 13 | _____ | Prowincjonalizm, konserwatyzm, klerykalizm i... modernizm |
| 19 | _____ | Z perspektywy salonu. Poezja, czasopisma i plotki |
| 23 | _____ | Koło Artystyczno-Literackie |
| 26 | _____ | „Pragnienie szerszego oddechu”. Przełom XIX i XX wieku |
| 28 | _____ | Nowy teatr |
| 31 | _____ | Chłopomania |
| 33 | _____ | Spleen, tęsknota, erotyka, czyli nowoczesna poezja |
| 35 | _____ | Cyganeria i inne modne słówka |
| 37 | _____ | „Liga porządných ludzi” |
| 41 | _____ | „Życie” Stanisława Przybyszewskiego |
| 46 | _____ | <i>Der geniale Pole</i> i jego świta |
| 50 | _____ | „Gniazdo pijanych pluskiew” |
| 54 | _____ | Wyspiański – artysta totalny |
| 61 | _____ | <i>Wesele</i> |
| 66 | _____ | Knajpy i kawiarnie |
| 68 | _____ | U Schmidta |
| 70 | _____ | Nonszalancki Paw |
| 74 | _____ | Rosenstock |
| 76 | _____ | Dekadenci |
| 81 | _____ | Feminizacja życia |
| 84 | _____ | Elsowie – sekta poczwórnej wstrzemięźliwości |
| 86 | _____ | „Liberum Veto” |
| 88 | _____ | Jama Michalika |
| 94 | _____ | Erotyczne dygresje pisarzy |
| 97 | _____ | Kinematograf i inne nowinki |
| 99 | _____ | „Museion” i jego rówieśnicy |
| 103 | _____ | Wielka Wojna |
| 106 | _____ | „W ciepłarnianym gorącu żelaznego pieca”. Biblioteka Boya |
| 109 | _____ | Koniec „starego porządku” |

2

DWUDZIESTOLECIE

MIĘDZYWOJENNE (1918–1939)

| | | |
|-----|-------|---|
| 113 | _____ | „Zmieniła się skóra świata”. Kraków po 1918 r. |
| 118 | _____ | Związki literackie |
| 123 | _____ | Formizm – „intelektualne wstrząśnienie umysłów” |
| 126 | _____ | „Formiści” – „miejsce walki o nowe wartości i nową formę” |
| 128 | _____ | Klub Katarynka |
| 130 | _____ | Bruno Jasieński |
| 132 | _____ | Futuryzacja Krakowa |
| 135 | _____ | <i>Nuż w bżuhu</i> . Strategia skandalu |
| 138 | _____ | Gałka Muszkatołowa |
| 139 | _____ | Koniec futurystycznego karnawału |
| 143 | _____ | Ku terażniejszości. „Zwrotnica” |
| 148 | _____ | Tadeusz Peiper. „Burmistrz marzeń niezamieszkaných” |
| 151 | _____ | „Zatrzęsienie od poezji, poetów i poezji”. Grupy literackie na Uniwersytecie Jagiellońskim |
| 155 | _____ | Na młodopolską nutę |
| 158 | _____ | Uczniowie Tadeusza Peipera |
| 161 | _____ | <i>Chamuły poezji</i> |
| 165 | _____ | Koło Literacko-Artystyczne Litart |
| 167 | _____ | „Gazeta Literacka” 1926–1927 |
| 171 | _____ | Duchy Kossakówki. Lilka, Magdalena i Tatko |
| 176 | _____ | Dzienniki krakowskie i ich literackie dodatki |
| 184 | _____ | Spory, kłótnie i procesy literatów |
| 185 | _____ | S.O.S. – Smyk Obraża Sinkę |
| 186 | _____ | Poezja awangardowa w stanie oskarżenia |
| 187 | _____ | Życie kulturalne Krakowa na przełomie lat 20. i 30. |
| 193 | _____ | Dwa parnasy. Kraków vs. Warszawa |
| 198 | _____ | „Linia” Jalu Kurka |
| 203 | _____ | Zmierzch salonów literackich |
| 205 | _____ | Spotkania autorskie |

| | | |
|-----|-------|--|
| 209 | _____ | Krakowskie kawiarnie |
| 214 | _____ | Kobieta w kawiarni |
| 217 | _____ | Trzy kultowe kawiarnie literackie |
| 227 | _____ | Teatr Cricot |
| 230 | _____ | Peiperowski „spór w rodzinie” |
| 231 | _____ | Awangardiści przeciw awangardzie |
| 241 | _____ | Kampania recytatorska Peipera |
| 244 | _____ | Lewica literacka |
| 248 | _____ | Prawica literacka |
| 250 | _____ | „Gazeta Literacka” 1931–1934 |
| 252 | _____ | Związek Zawodowy Literatów Polskich |
| 258 | _____ | Nagroda Literacka Miasta Krakowa |
| 261 | _____ | Literatura i polityka |
| 263 | _____ | „Nasz Wyraz” – ostatnia ekspozytura awangardy |
| 267 | _____ | Koniec lat 30. |
| 269 | _____ | Dni Krakowa |
| 271 | _____ | Różowa Kukułka |
| 273 | _____ | „Stare miasto młodych ludzi” |
| 279 | _____ | Żydowskie środowisko literackie |

3

II WOJNA ŚWIATOWA (1939–1945)

| | | |
|-----|-------|---|
| 289 | _____ | Początek wojny |
| 293 | _____ | Polityka kulturalna okupanta |
| 300 | _____ | Życie literackie w konspiracji |
| 311 | _____ | Kawiarnia Plastyków |
| 314 | _____ | Miejsca spotkań. Łobzowska 6 i Kujawska 11 |
| 316 | _____ | Teatr czasu okupacji |
| 321 | _____ | Tajne komplety |
| 323 | _____ | Montelupich |
| 326 | _____ | Getto krakowskie |
| 330 | _____ | Koniec okupacji |

4

PO WOJNIE 1945–1956

| | | |
|-----|-------|------------------------------|
| 335 | _____ | Zaraz po wojnie. Rok 1945 |
| 337 | _____ | Dom Literatów, Krupnicza 22 |

| | | |
|-----|-------|---|
| 339 | _____ | Mieszkańcy Krupniczej 22 |
| 345 | _____ | Między „czworakami literackimi” a „literackim kołchozem” |
| 349 | _____ | Miłosz, Staff, Różewicz |
| 352 | _____ | Pocałunek prezesa |
| 353 | _____ | Ogólnopolski Zjazd ZZLP w Krakowie (30 VIII – 1 IX 1945) |
| 356 | _____ | Polowanie na czarownice. Goetel |
| 358 | _____ | Czasopisma krakowskie |
| 359 | _____ | „Walka” i Klub Młodych |
| 366 | _____ | „Odrodzenie” |
| 370 | _____ | „Twórczość” |
| 372 | _____ | „Przekrój” |
| 378 | _____ | „Tygodnik Powszechny” |
| 382 | _____ | Cenzura |
| 383 | _____ | „Dziennik Literacki” |
| 388 | _____ | Siedem Kotów i Gałczyński |
| 389 | _____ | Klub Logofagów |
| 390 | _____ | Kawiarnie końca lat 40. |
| 393 | _____ | Idzie nowe |
| 395 | _____ | Poeci – inżynierowie dusz |
| 397 | _____ | Literaci na budowie. Nowa Huta |
| 402 | _____ | Koło Młodych |
| 408 | _____ | „Życie Literackie” |
| 411 | _____ | Kompromitująca rezolucja |
| 416 | _____ | Rozczarowanie socrealizmem |
| 420 | _____ | Krakowska Szkoła Krytyki |
| 422 | _____ | Enklawy wolności |

5

PRL 1956–1989

| | | |
|-----|-------|---|
| 429 | _____ | Odwilż |
| 433 | _____ | Czarno-biała rzeczywistość „Zebry” |
| 438 | _____ | Życie teatralne po Październiku |
| 442 | _____ | Piwnica pod Baranami |
| 447 | _____ | Literaci w Piwnicy |
| 452 | _____ | Knajpy, kawiarnie i jazz końca lat 50. |
| 461 | _____ | Odmłodzony ZLP |
| 465 | _____ | Rozwiąły Związek |
| 473 | _____ | Piwnica u literatów |
| 475 | _____ | Outsiderzy. Szczepański, Lem, Filipowicz |

- 479 ——— „Pozujący na ekscentryka”.
Niemczyk
- 483 ——— „Lokalny Nikifor literatury”.
Stoberski
- 484 ——— Rodząca się opozycja.
List 34
- 489 ——— Grupy literackie
- 495 ——— Teraz
- 502 ——— Grupy i grupki
- 505 ——— Kontrkultura
- 509 ——— „Student”
- 514 ——— *List 59*
- 518 ——— Polaryzacja środowiska literackiego.
Pisarze opozycyjni i partyjni
- 526 ——— Literaci w oczach bezpieki
- 531 ——— Festiwal wolności.
Sierpień 1980 – grudzień 1981
- 536 ——— „Pismo”
- 540 ——— Stan wojenny.
Neozlep
- 547 ——— „NaGłos”
- 553 ——— Niepokoje lat 80.

6

PO ROKU 1989

- 565 ——— Idzie nowe
- 568 ——— „bruLion”
- 580 ——— Buntownik z wyboru.
Świetlicki
- 585 ——— Stowarzyszenie Pisarzy Polskich
- 589 ——— „NaGłos”

- 590 ——— „Dekada Literacka”
- 594 ——— Reaktywacja ZLP
- 596 ——— W katolickim kręgu
- 598 ——— Powroty poetów.
Miłosz
- 604 ——— „Specyficzność” według Mrożka
- 606 ——— Powrotna fala.
Zagajewski, Krynicki, Lipska
- 608 ——— Szymborska jedzie po Nobla
- 616 ——— Pisma młodoliterackie
- 617 ——— „Studium”
- 621 ——— „Ha!art”
- 628 ——— Krakowscy ekscentrycy.
Kaczka i Shuty
- 633 ——— Knajpiany „krakówek”
- 642 ——— Lokator.
„Knajpa zdecydowanie literacka”
- 647 ——— Gry i zabawy literackie
- 650 ——— W pysk.
Profesor bije poetę
- 652 ——— Stolica kultury czy
pustynia kulturalna?
- 660 ——— Kraków Miastem Literatury
UNESCO
- 664 ——— Kryminalny Kraków
- 665 ——— Awangarda wciąż żywa

ANEKS

- 677 ——— Bibliografia
- 699 ——— Indeks nazwisk
- 714 ——— Źródła zdjęć